



① **Холмы.** Их линия дает примерное, но узнаваемое изображение окрестностей города Сансеполькро.

② **Ореховые деревья.** Древнее название местности, где возник город Сансеполькро — Ночеате (от итал. посе — орех).

③ **Знамя Воскресения.** Символ победы над смертью, появляется в изображениях этого сюжета в XII веке. Для средневекового мышления Христос, как Царь Небесный, непременно должен был иметь знамя, как и любой земной государь. Раздвоенный край знамени означает двуединую, Богочеловеческую, природу Христа.

④ **Справа от Христа деревья покрыты листьями, слева — с голыми ветками,** что указывает на переход от сна (смерти) к пробуждению (жизни).

⑤ **Розовый цвет одежд Христа** соответствует цветовой гамме верхней, пасхальной, части фрески, где все указывает на время раннего утра, и в то же время — «цитирует» такой же розовый цвет одежды воскресшего Христа на алтарном образе Никколо ди Сенья, написанном для главного собора Сансеполькро примерно на 100 лет раньше.

⑥ **Надпись на щите:** начало аббревиатуры S.P.Q.R., то есть Senatus Populusque Romanus (Сенат

и народ Рима) — указание на то, что воины охраняют Гроб Господень с разрешения римской власти.

⑦ **Точка, откуда «расходятся» фигуры спящих стражников.** Пьеро делла Франческа не написал ноги второму справа стражнику, жертвуя жизнеспособием ради совершенства композиции.

⑧ **Камень, лежащий в правом углу под рукой воина,** напоминает о главной городской святыне Сансеполькро — камне от Гроба Господня, принесенном в эту местность паломниками Аркано и Эгидием, вокруг которого возник монастырь, а позднее и город.