При поддержке Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата

# ФОМА

В ДОРОГЕ

№ 1(5)

Выпуск 24.04.2019

12+




Больше о вере и церковной жизни — в журнале «Фома»!

# Христос Воскресе!

# Пасха Христова

## В чем смысл праздника

**Христианство говорит нам о том, что земная жизнь — это лишь первая глава. И завершение земной жизни — это не завершение книги, а завершение всего лишь одной главы. А сама книга продолжает разворачиваться уже после этого земного отрезка, который служит приготовлением к Вечности. Воскресение Христово, Пасха — это и есть провозвестник начала новой жизни, титульный лист самой важной главы, заглянуть в которую мы пока не можем.**

### Как Христос победил смерть?

Библейский рассказ о грехопадении — это не просто рассказ о том, как Адам и Ева что-то вкусненькое тайком съели. Это рассказ о вселенской катастрофе, о главном — с момента творения — изменении в жизни человечества и всей Вселенной. О том, что люди отвернулись от Бога и поверили диаволу. О том, как Адам и Ева приводят человечество — которое в тот момент в них и заключается — к беде, пропитавшей все последующие поколения.

Но когда приходит Христос — Он становится Новым Адамом, источником обновленного, очищенного от греха и смерти человечества. Первый Адам впустил в себя заразу греха и передал эту болезнь всем своим потомкам — Христос эту заразу излечивает и возвращает человеческую природу к первозданному, до греха, состоянию. Более того: Своим Воскресением Иисус Христос завершает то дело, которое было целиком провалено первым Адамом: отныне человеческая природа становится бессмертной, чуждой боли и страдания, не обремененной материальными и временными ограничениями. На Пасхальной литургии читается Слово святителя Иоанна Златоуста, в нем есть такие строки: «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, — и ты низложился; воскрес Христос, — и пали бесы; воскрес Христос, — и радуются ангелы; воскрес Христос, — и водворяется жизнь; воскрес Христос, — и мертвого ни одного нет во гробе». Почему мы с таким презрением говорим о «победе ада»? Потому что Христос эту ситуацию исправил в самом корне! Пасха и есть главная победа над смертью!



*Фото Александра Ивасенко*

### Зачем Богу надо было умирать на кресте?

Одна из важнейших тем, непосредственно связанных с Воскресением Христа, — это тема Крестной Жертвы. Почему именно таким образом надо было совершить спасение человека? С позиции внешнего наблюдателя всё выглядит очень странно: пришел Бог, люди Его убили, — и теперь они спасены! Что, они спасены, потому что убили Бога? И что здесь хорошего? За что мы спасены? За то, что так издевались, потому что не поняли, Кто к нам пришел? Христианство отвечает: спасены не потому, что убили, а потому, что Распятый Иисус Воскрес!

Тема жертвы безусловно важна — при всей сложности ее понимания. Неправильно смотреть на Крестную Жертву только как на «выкуп», заплаченный безгрешным Сыном Своему Отцу за грехи людские. Такой юридический взгляд раскрывает вопрос очень однобоко, хотя и вполне рационально. Но при этом Бог неизбежно оказывается заложником Закона, установленного Им же Самим. Грозный Бог Судья в такой концепции неизбежно оказывается самой сильной доминантой. Однако православная традиция основной акцент делает на другом: Сын Божий произвольно принимает смерть, хотя, как безгрешный, Он мог бы и не умирать. Но Он погружает Себя в воды Иордана, как бы вбирая человеческие грехи сострадательным усвоением, Он проходит сквозь горнило типичных для любого смертного искушений, Он не гнушается есть и пить вино с мытарями и блудницами, тем самым буквально «врастая» в человечество, со всеми его немощами и пороками, при этом оставаясь внутренне совершенно чужд какого бы то ни было греха. Ведь человеческая смертность — это следствие греха, и, будучи безгрешным, Христос не должен был умирать. Однако Он добровольно идет на смерть и Своим Воскресением уничтожает этот разрыв между человеком и Богом, становится мостом через пропасть, в которую человечество было ввергнуто Адамом и Евой.

### Зачем Богу надо было становиться человеком?

Но почему для спасения человечества Богу Самому потребовалось становиться человеком? Почему нельзя было просто Божественной властью взять и уничтожить грех и смерть? Если внимательно посмотреть на все мировые религии, то в любой из них мы увидим ту или иную попытку решить эту проблему или, как мы уже говорили выше, предложить разумное объяснение принципиальной невозможности решения проблемы смерти. Но христианство — религия, не придуманная самими людьми, а открытая Богом.

Жало смерти, жало греха, въевшееся в человечество с момента грехопадения, можно сравнить с глубинным сбоем операционной системы, который средствами самой системы уже не излечить. Более того: самой системой этот сбой давно уже не воспринимается как ненормальность; с ним свыклись, сроднились как с неотъемлемой частью. Поэтому только тот, кто изобрел эту систему, может войти и исправить ее в самых начальных, исходных кодах. Человек не может сам себя, словно Мюнхгаузен, вытащить за волосы: нужна помощь извне. К растерявшемуся и заблудившемуся человеку приходит Бог, берет его за руку — и выводит из тьмы на светлую дорогу.

* * *

В Пасхальную ночь в храмах совершается крестный ход. Это символ того, что люди приходят к Воскресшему Христу. И все это время — на богослужении, на улице, в гостях — в течение сорока дней от Пасхи до Вознесения мы приветствуем друг друга словами «Христос Воскресе!» — «Воистину Воскресе!». Это время, наполненное радостью, отражает самую главную победу, которую нам принес Христос, — победу над грехом и смертью. В этот период, от Пасхи до Троицы, по канонам Православной Церкви в храме отменяются коленопреклоненные молитвы. Почему? Кто-то говорит: «Я в Церковь не хожу — там меня ставят на колени». По христианскому пониманию на колени человека ставит не Бог, а грех. Бог приходит для того, чтобы поднять человека с колен — и символом этого является пасхальное правило, отменяющее все коленопреклонные молитвы. Мы не становимся на колени в период, когда с особой яркостью и проникновением пытаемся осознать радость спасения, которое нам даровано. Бог пришел для того, чтобы поднять нас с колен, вывести из рабства греха в свободу возлюбленных детей Божиих! ф.

**Протоиерей Павел Великанов**
**Владимир Легойда**

## После Пасхи




**В этом году Пасха празднуется 28 апреля.** Значение этого праздника так велико, что пасхальные торжества идут в Церкви ровно столько, сколько длится и Великий Пост.



**Сразу после Пасхи — 29 апреля — 4 мая — начинается Светлая седмица,** на протяжении нее в храмах не закрываются царские врата, ведущие в алтарь, — это символ открытых врат рая, ставшего доступным для всех людей после крестной жертвы и воскресения Спасителя.



В народе **первое воскресенье после Пасхи — 5 мая — называют Красной горкой** — на Руси это традиционно день свадеб. А в церковной традиции этот день называется **Фомино воскресенье.** Когда Христос впервые явился ученикам после воскресения, среди них не оказалось одного из самых искренних и преданных апостолов — Фомы. Позже, услышав о случившемся, он не мог до конца поверить — так велико было его горе после распятия Христа. В отчаянии Фома воскликнул: «Если не увижу на руках Его ран от гвоздей <...>, не поверю» (Ин **20**:25). И вот семь дней спустя Христос снова явился ученикам специально для того, чтобы помочь Фоме справиться с его неверием!



**6 июня, на сороковой день после Пасхи, празднуется Вознесение Господне** — день, когда Христос, заповедав апостолам идти с проповедью к людям всего мира, оставил их и взошел во плоти на небо.



Пасхальные праздники завершаются **16 июня в день Пятидесятницы.** Мы вспоминаем сошествие Святого Духа на апостолов, которое произошло спустя пятьдесят дней после Воскресения Христова. После этого дня апостолы расходятся для проповеди Евангелия по всему миру. День Пятидесятницы, или Святой Троицы, также называют днем рождения Церкви. ф.

«Воскресение Иисуса Христа — это центральное событие всей человеческой истории. Бог становится Человеком, претерпевает страдания, умирает на Кресте, сходит во ад и, наконец, воскресает, чтобы мы обрели возможность спасения и жизнь вечную.

При этом Господь ни к чему не принуждает человека. Но ждет наших, пусть даже небольших, усилий, на которые всегда откликается благодатной помощью.

Сделаем ли мы шаг Ему навстречу — выбор каждого из нас. Этот выбор сложно сделать, пока мы не вполне понимаем, что выбираем. К сожалению, сегодня бытует немало ложных представлений о том, что именно предлагает Евангелие, в чем заключается христианская вера.

В эти светлые дни я хотел бы призвать всех — и верующих, и неверующих: возьмите в руки Евангелие и просто прочитайте его от начала и до конца. Постарайтесь всмотреться в образ Спасителя. Не сомневаюсь, что вы по-новому взглянете не только на самих себя, но и на окружающий мир. И ваше сердце исполнится той же радости, которую испытали некогда ученики, увидевшие Воскресшего Учителя.

Христос открывает нам верный путь в Царствие Небесное, и этот путь пролегает через заботу о ближнем. Я призываю всех в эти светлые дни проявить заботу о тех, кто рядом с нами или даже о тех, кто от нас далеко, но нуждается в нашей помощи.

Пусть пасхальная радость наполнит каждую душу и каждый дом, дабы не только на словах, но и на личном опыте мы смогли стать свидетелями Воскресения Христова.»



*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*

*Из пасхального обращения к телезрителям, 8 апреля 2018 года*

# Что изображено на иконе праздника Пасхи

**В Православии иконы иногда называют богословием в красках. Иконописцы стараются запечатлеть на них не только внешнюю сторону события, но и показать главный его смысл. В пасхальные дни образ праздника можно увидеть на аналое — специальной подставке для икон в самом центре храма.**




**Воскресший Христос изображен в сиянии небесной славы.**
Расходящиеся круги и лучи света за фигурой Спасителя — традиционный прием, которым пользуются иконописцы, чтобы показать сияние Божественной славы.

**Нимб вокруг головы Спасителя — символ Его святости.**
Нимб Христа на иконах отличается от нимбов святых. Он называется «крещатый». Внутри него помещен крест и **греческие буквы ΟΩΝ —** «Сущий» — одно из «имен» Бога, т. к. только Ему присуща вся полнота бытия.

**Христос протягивает руку и выводит из бездны ада первых людей — Адама и Еву,** а вместе с ними и всех ветхозаветных праведников. Тем самым иконописец подчеркивает, что Господь дает надежду на спасение всем нам, если и мы будем готовы принять Его дар — спасение! — и протянуть Ему в ответ свои руки.

**Надпись на иконе: «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа».**
Традиционно эта икона называется «Сошествие Христа во ад», но надписание на самом образе другое. Дело в том, что в отличие от западной традиции, восточная иконография в первую очередь обращает внимание на основное содержание события праздника. Именно поэтому воскресший Христос на иконе не встает из гроба, а наоборот, движется вниз, в адскую бездну. Об этом свидетельствует и **восходящее движение одежд Христа.**

**Крест в руке Спасителя —** знамя победы Иисуса Христа над смертью.

**Сломанные врата и замки под ногами Христа —** символизируют разрушение ада. С этого дня ад больше не властен над людьми. Как поется в пасхальном каноне: «Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси вереи (то есть столбы и засовы ворот) вечныя, содержащия связанныя, Христе, и тридневен, яко от кита Иона, воскресл еси от гроба». ф.

## Свидетель Воскресения Христа:

# Туринская плащаница

**Туринская плащаница — погребальные пелены Христа.**
**При погребении Спасителя Иосиф Аримафейский завернул в плащаницу тело Иисуса. В момент Воскресения на ткани «отпечатался» Его образ. Плащаница сохранила все следы Страстей Господних. Именно поэтому эту святыню заслуженно называют пятым Евангелием.**

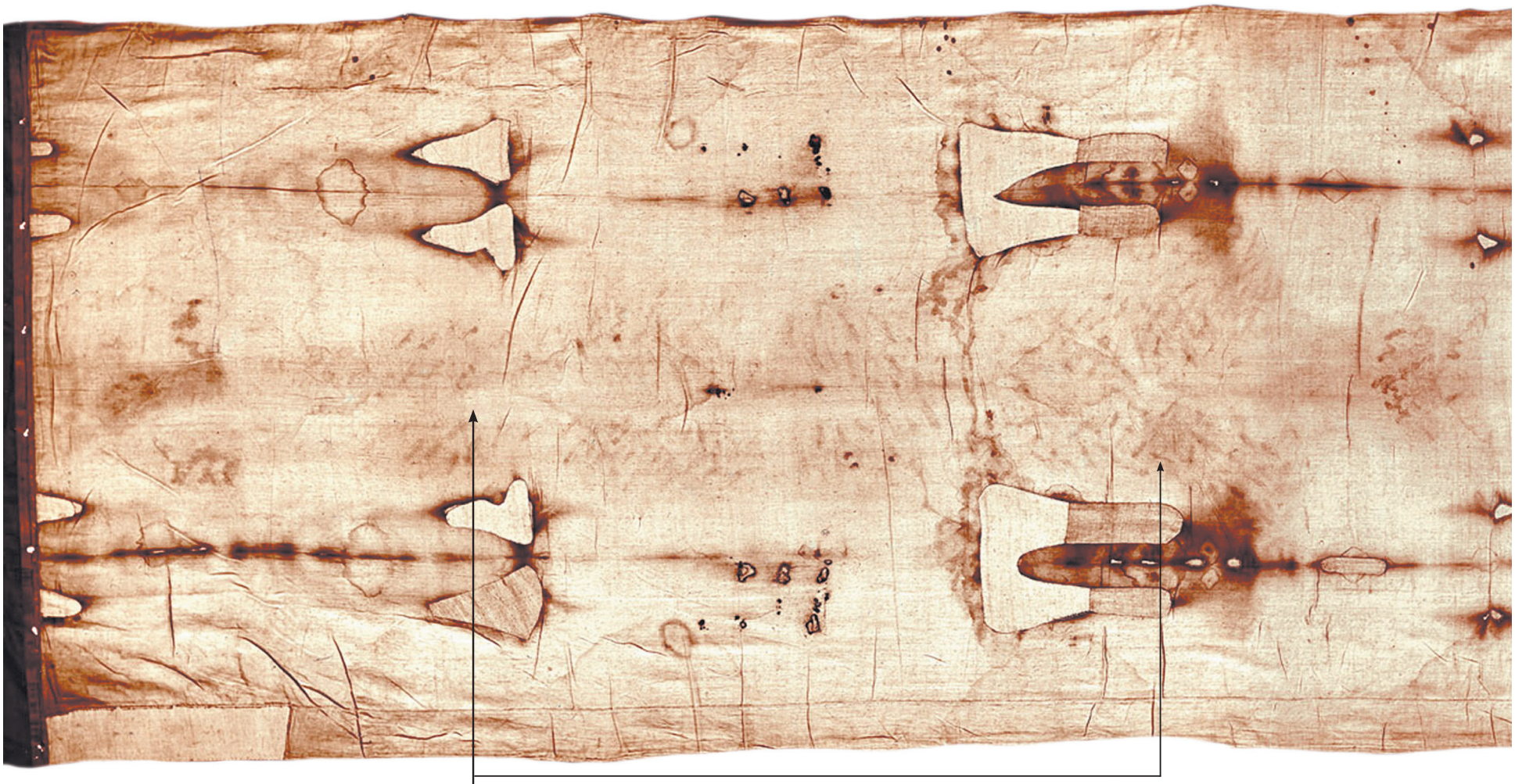



*Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафеи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова.*
*Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею и положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился (Мф **27**:57-60).*

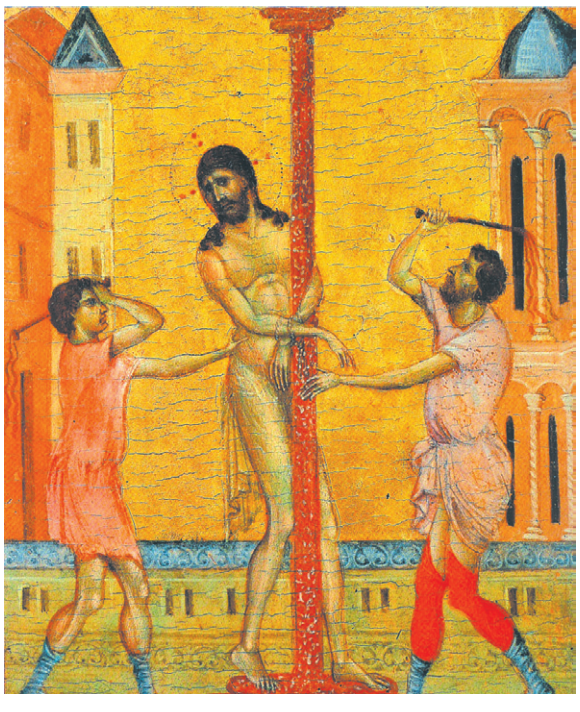
### ГДЕ НАХОДИТСЯ ПЛАЩАНИЦА

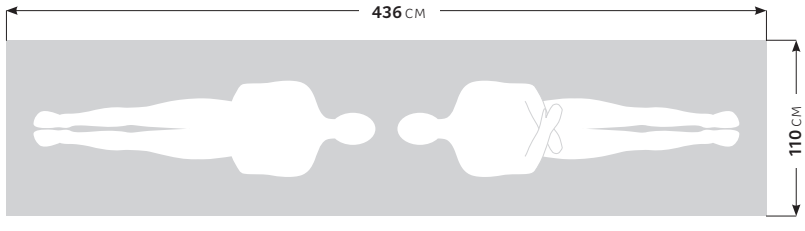


**Плащаница хранится в соборе Иоанна Крестителя в Турине, Италия.** Она попала сюда из Константинополя после разграбления его в 1204 году рыцарями IV Крестового похода.



**Следы от ударов плетьми.** Во время суда Христа бичевали. Не менее 40 следов от ударов бичей покрывают всю спину, грудь и ноги Христа. Бичующих было двое. Каждая плеть была с пятью костяными или свинцовыми заточенными бляшками — чтобы сильнее охватывать тело. «Тогда Пилат взял Иисуса и [велел] бить Его» (Ин 19:1).






**На одной половине Плащаницы четко различим образ мужчины со сложенными руками и ровно лежащими ногами; на другой — то же тело со спины.** Тело Спасителя лежало на одной половине полотна, а другая половина, перекинутая через голову, покрывала Его сверху.

### ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНО ПОЛОТНО ПЛАЩАНИЦЫ И ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО



**Материал:** льняное цельнотканое полотно. При изготовлении ткани был применен метод плетения «в ёлочку». Есть примеры подобного способа изготовления особенно дорогих тканей в Сирии в начале 1-го тысячелетия.



**Состав пыльцы** с полотна Плащаницы подтверждает, что ткань длительное время находилась в Палестине, а затем была перенесена в Византию и Европу.



## КАК СДЕЛАЛИ ОТКРЫТИЕ

**Туринская плащаница — фотонегатив.**
Такое открытие сделал фотограф Секондо Пиа в 1898 году. Он сфотографировал плащаницу и на негативах получил позитивное изображение.

**Изображение на Плащанице не является рукотворным.**
Оно появилось вследствие мгновенного ожога полотна.

**Кровь** на Плащанице принадлежит человеку.
Она относится к IV группе (АВ).



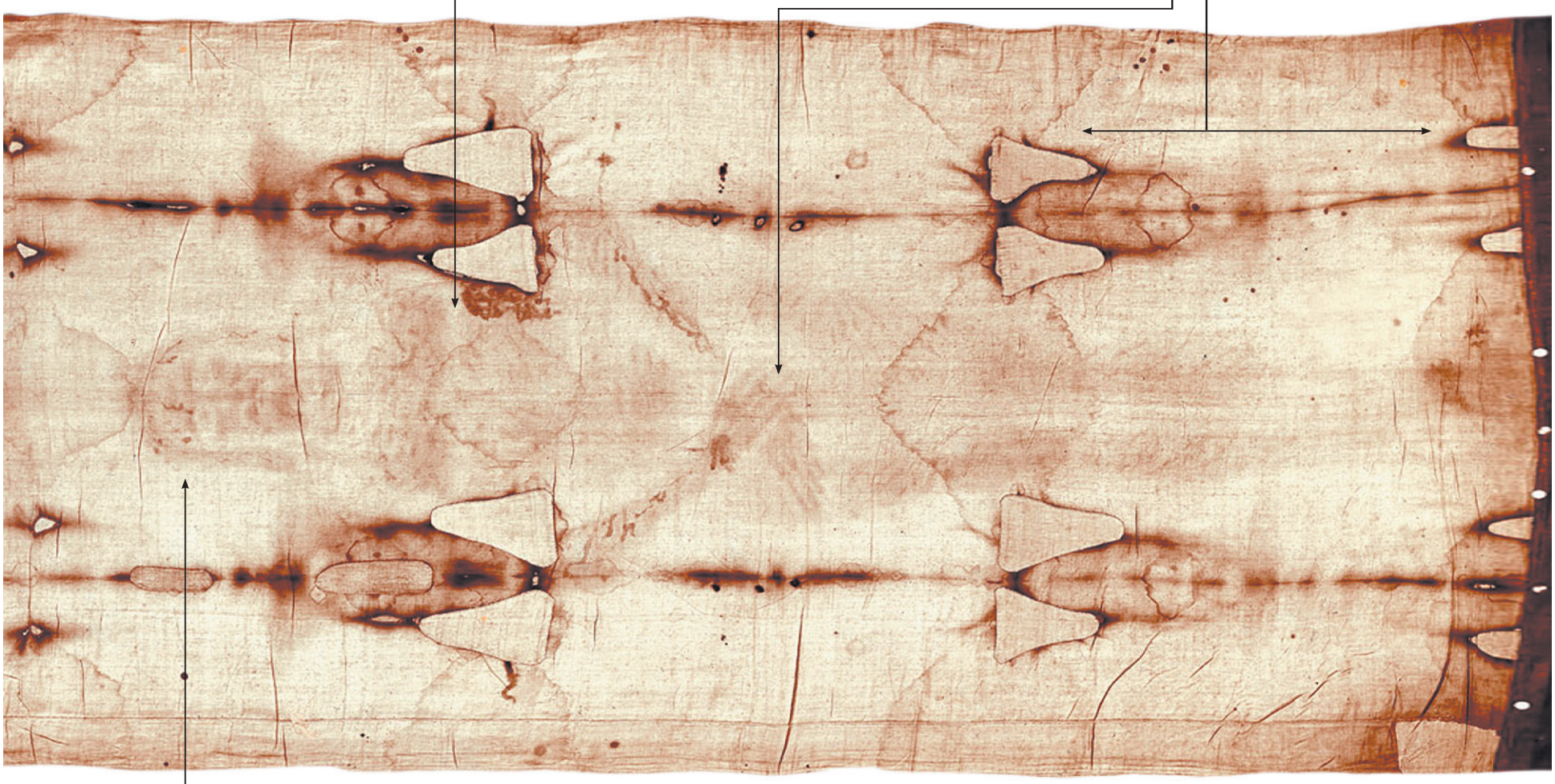
**Отпечатки монет на глазах.** 2
В 1979 году был обнаружен след небольшой монеты на правом веке Христа. В 1996 году на дуге левой брови нашли след от другой похожей монеты. На одной из них есть надпись «император Тиберий», причем с ошибкой в слове «император». Подобные монеты чеканили при Понтии Пилате в 30-е годы по Р. Х.



**След от раны в правой стороне груди.**
Эту рану воин нанес Христу, чтобы таким образом засвидетельствовать Его смерть. Из раны вытекло большое количество крови. Судя по ее составу, удар копьем был нанесен уже по мертвому телу.

**Раны от гвоздей.**
Гвоздь, вонзенный в промежуток между костями запястья, повредил нерв, вызвав сокращение мускулов и сгибание большого пальца внутрь ладони. Поэтому большой палец не виден на Плащанице.

**Следы от пожаров.**
В 2002 году с полотна удалили 30 заплаток и подкладку, к которой после крупного пожара 1534 года была пришита ткань Плащаницы.







**Следы от тернового венца** 1 .
Венец на голову Спасителя возложили римские воины. Шипы терна прокололи сосуды на голове, и кровь обильно струилась по волосам и лицу.

Терновый венец Спасителя хранится в ризнице собора Парижской Богоматери.

## ГДЕ УВИДЕТЬ ПЛАЩАНИЦУ В РОССИИ



**Точные копии Плащаницы в Москве** хранятся в Сретенском монастыре, а также в храме священномученика Климента, папы Римского. Всего в мире существует пять точных копий этой святыни.



Андрей Мерзликин

# Граница, за которой рождаешься заново

Я очень хорошо помню свою самую первую Пасху. Было это на заре перестройки, году, кажется, в восемьдесят восьмом... Я тогда жил в Подмосковье. Рядом с нами была усадьба-музей Константина Сергеевича Станиславского — Любимовка. На территории усадьбы находился полуразвалившийся храм. Когда-то Станиславский в нем венчался. И вот в мою первую Пасху я попал именно в этот храм. Его в то время взяли в свои руки два молодых священника — решили восстановить. Но начали не с поиска материальных средств, а с возобновления богослужений. И вот Пасха — в полуразрушенном кирпичном церковном здании. Даже не в здании — по большому счету, люди стояли на улице, находясь внутри развалин. С одной стороны, весь этот антураж как будто подчеркивал, что от подлинного знания о Церкви в обществе за несколько советских десятилетий остались одни руины. Но с другой стороны, в том, что люди пришли ночью в эту церковь, читалось своего рода желание вырваться, вдохнуть полной грудью, стремление к чему-то высшему, позабытому в нашей стране... Это было не просто мое ощущение. Скорее, оно рождалось во мне именно потому, что я ощущал это во всех. Я чувствовал себя единым со всеми людьми — совершенно для меня незнакомыми. Мне запомнилось именно это волшебство: чувствовать себя одним целым с большим количеством людей.

Ночь — и мы держим в руках свечи. Для меня, неофита, это было колоссальное эстетическое впечатление и внутреннее потрясение. Крестный ход, и вдруг — возглас: «Христос воскресе!» — и все отвечают: «Воистину воскресе!» Я понял, что пасхальная радость возникает именно в тот момент, когда священник восклицает «Христос воскресе!» в первый раз. И до сих пор для меня это так. Я иду на Пасху, предчувствуя этот первый возглас. Как будто именно в эту секунду, прямо здесь и сейчас, воскресает Христос — и все мы, единые друг с другом, вместе с Ним.

Конец поста — всегда тяжело. Чувствуешь себя марафонцем на последних километрах, как будто силы вот-вот покинут. И вот идешь с Крестным ходом — и тут возглас: «Христос воскресе!» И как будто новую жизнь в тебя вдохнули! А дальше — общая радость! Пасха для меня — та самая граница, когда от бессилия ты делаешь глубочайший вдох — и как заново рождаешься.

Конечно, сейчас, спустя много лет, пасхальные ощущения меняются. Больше концентрируешься на смысле поста и содержании самого праздника, решаешь какие-то свои внутренние духовные вопросы. Но этот момент наступления радости и первый возглас «Христос воскресе!» — все это до сих пор остается по-детски живым и ярким. ф.



*Фото свящ. Игоря Палкина*



*Фото Наталии Стефанович*

Юлия Меньшова

# Для всех-всех-всех



Для меня Пасха — это весна. Во всех возможных смыслах. Это возрождение жизни. Каким-то удивительным (или все-таки мистическим) образом природа совпадает с датой Пасхи. Ранняя Пасха — ранняя весна. Поздняя — поздняя. Накопленная усталость от зимы, как усталость от греха, который тормозит развитие, замораживая душу.

Великий пост — как невидимая глазу под слоями слежавшегося снега подготовка земли и души к новому витку, новым побегам, новому урожаю. Чтобы вздохнуть потом легко и вместе с прибавляющимися солнечными днями почувствовать радость от того, что пока ты жив, Господь подарил тебе возможность начинать сначала. И потому не отчаиваться. И никогда не унывать. Потому что, как и наступающая каждый год весна, побеждающая льды и холод, Пасха каждый раз напоминает нам о торжестве Любви и Милости. О Человеколюбии, всепрощающем и бесконечном. И это настолько утешительно, как только в детстве бывает.

Ведь Пасха — это удивительный праздник. Для всех-всех-всех. Постившихся и не постившихся. Верующих и неверующих. Даже для тех, кто и не подозревает, что это такой вот потрясающий праздник. ф.

# *Жены Мироносицы:* *православный «женский день»*

**Третье воскресенье после Пасхи — в 2019 году это 12 мая — Церковь празднует день святых Жен Мироносиц. Этот праздник посвящен обычным женщинам — ученицам Христа, неотступно следовавшим за своим Учителем и не оставившим Его даже в те минуты, когда большинство апостолов попросту разбежались.**

Событие, воспоминаемое в этот день, тоже, на первый взгляд, самое обыденное: не успев совершить погребальный обряд над умершим Спасителем, женщины на третьи сутки после Его крестной смерти поспешили к гробу. **С собою они несли дорогое масло — миро, чтобы умастить им тело Иисуса.**

Любовь — безусловная и безграничная — подняла мироносиц среди ночи и заставила бежать к месту погребения Христа. Огромная чистая вера святых женщин была вознаграждена. Когда они приблизились к гробнице, лишь тут вспомнив, что вход завален тяжелым камнем, то увидели, что пещера открыта. Преодолевая охвативший их ужас, **они заглянули внутрь и увидели ангела, который сказал им, что Тот, Кого они ищут — воскрес!**

Безо всякого сомнения они отправились обратно в город к апостолам, сообщить им эту благую весть. У гроба замешкалась лишь Мария Магдалина. И когда перед ней появился человек, она подумала, что это садовник. Но «садовник» назвал ее по имени, и тут ей открылось, что перед нею сам Христос — живой, реальный, воскресший!



Потом Господь явился остальным — апостолам, ученикам, которые все три года Его проповеди были с Ним. **Но первыми радостную новость о Воскресении Спасителя узнали именно они, мироносицы — женщины,** которые не побоялись ни преследования старейшин, ни римской охраны, которая до момента явления ангела стерегла гроб Спасителя, ни других опасностей, подстерегающих человека ночью. Ученицами двигала любовь — та самая любовь, которая не ведает никаких преград — даже смерти.

Сколько всего было мироносиц — мы точно не знаем. Евангелие просто перечисляет их по именам, и только лишь нескольких женщин называет более-менее конкретно. **Это Пресвятая Богородица, Мария Магдалина, Марфа и Мария, сестры Лазаря, Иоанна, Мария Клеопова, Саломия и Сусанна.**

*На фреске:* ангел возвещает Женам Мироносицам, что во гробе осталась только погребальные пелены, а Самого Христа уже в нем нет, потому что

**ХРИСТОС ВОСКРЕС!**

# Пасхальный Крестный ход

## Что несут в руках его участники

**Пасха — главный христианский праздник — воскресение Иисуса Христа после Его распятия на Кресте. Пасху предваряют Великий пост и Страстная седмица, которые готовят верующих к встрече Воскресшего Спасителя.**

### Запрестольные крест и икона

Икона Богородицы и изображение Распятия на деревянных древках, которые находятся за престолом в алтаре — отсюда и название.

### Фонарь

Светильник на свече под стеклом (чтобы не задувал ветер) символизирует Божественный свет.

### Хоругви

Церковные знамена с изображением Спасителя, Богородицы, святых или особых церковных праздников. Хоругви символизируют победу над смертью и диаволом.

▶ *Крестный ход во вторник Светлой седмицы 2018 г., Свято-Троицкая Сергиева лавра.* *Фото Алексея Куприянова*



### Евангелие

Отрывки из Евангелия читаются во время крестного хода.

### Икона Воскресения Христова



### Пасхальный трехсвечник

По форме напоминает напрестольный крест, который священник дает целовать прихожанам после Литургии, но вместо Распятия на нем изображено Воскресение Христово. К самому кресту крепятся три подсвечника. Часто трехсвечник украшают разноцветными лентами или цветами.



### Артос

С греческого — «квасной хлеб». По форме напоминает большую просфору с оттиском иконы Воскресения Христова. Артос освящается на Пасху и стоит возле царских врат до Светлой субботы, когда его режут и раздают верующим.

**Крестный ход** — церковный обряд, во время которого верующие совершают шествие с иконами, хоругвями и другими святынями. Крестный ход совершается ради прославления Бога и испрашивания у Него милости и благодатной поддержки. Крестный ход может совершаться из одной точки к другой или же вокруг или внутри храма. В древности крестный ход совершался зачастую во время бедствий, например засухи или землетрясения. Со временем стали распространяться торжественные крестные ходы в особые праздники или важные события церковной жизни.

**В сам праздник Пасхи** крестный ход обычно совершается около полуночи. Духовенство вместе с верующими три раза обходят с песнопениями храм, подходят к его закрытым дверям и поют тропарь «Христос воскресе из мертвых...». Двери открываются, все заходят внутрь и начинается праздничная служба. Этот крестный ход — прообраз шествия жен-мироносиц, которые спешили ко гробу Спасителя.

**Всю следующую неделю — Светлую седмицу** — каждый день после литургии также совершаются крестные ходы, но они проходят днем. Крестный ход останавливается по четырем сторонам света возле храма и духовенство читает Евангелие. ф.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

## Воскресение: вставание из мертвых

Древнегреческое слово anastasis (кстати, отсюда женское имя Анастасия) означает «подъем», «пробуждение». Как учит Церковь, Воскресение, которое будет одновременно и телесным, и духовным, станет не только восстановлением погибшего творения, но и его новым сотворением. На Земле больше не будет смерти, тления, болезней и печали.

Догмат о Воскресении является в христианстве одним из самых трудных. Воскресение Христа — основание нашей веры, ее главная истина. Как пишет апостол Павел: *Если же о Христе проповедуется, что Он воскрес из мертвых, то как некоторые из вас говорят, что нет воскресения мертвых? Если нет воскресения мертвых, то и Христос не воскрес; а если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша* (1 Кор **15**:12—14). ф.



**Юрий Пущаев,**
**кандидат философских наук**



# Что такое Радоница?

## Что это за слово, при чём тут радость и что нужно сделать в этот день

### 1. Так что такое Радоница?

**Радоница — особый день поминовения усопших. На Радоницу служится первая панихида после Великого четверга Страстной недели: по церковному уставу в Великий пост поминальные службы совершается только в определенные дни, а с Великого четверга до Радоницы не совершаются вообще. После литургии (или до нее) в храме служится панихида, на которой заупокойные тексты соединяются с пасхальными.**

### 2. Что значит это слово?

**Название пошло от слова «радость». В этот день пасхальной радостью и приветствием «Христос Воскресе!» живые делятся с умершими. В этом нет ничего необычного — по учению Церкви душа человека бессмертна.**

### 3. Когда празднуется Радоница?

**Во вторник на второй неделе после Пасхи. В этом году это 7 мая. В церковном уставе нет четко закрепленного дня празднования, как и самого упоминания об этой службе. Радоница — традиция Русской Православной Церкви. Еще одна русская традиция — поминать усопших воинов 9 мая, в день победы в Великой Отечественной войне.**

### 4. Что нужно делать на Радоницу?

**По традиции, после литургии и панихиды верующие идут на кладбище к могилам своих близких. Там можно прочитать молитвы за упокой, привести в порядок место захоронения. Также можно попросить священника отслужить там литию — краткую заупокойную службу.**

### 5. Как помянуть умерших?

**Молитва и есть поминовение. Если речь идет о еде, то ее можно принести в храм или раздать нуждающимся. Не нужно оставлять ее на кладбище, даже если это куличи, яйца или конфеты. Тем более нельзя там устраивать застолья и пить алкоголь. А вот собраться дома за столом и прочитать перед едой молитву об умерших никто не запрещает.** ф.



## *Часто спрашивают* *какая молитва Пасхи самая главная?*

**Отвечаем:** тропарь — краткое песнопение, которое выражает смысл любого православного праздника. Тропарь Пасхи по-церковнославянски:

**Христо́с воскре́се из ме́ртвых,**
**сме́ртию смерть попра́в,**
**и су́щим во гробе́х живо́т дарова́в.**

В переводе на русский:

**Христос воскрес из мертвых,**
**поразив (Своею) смертию**
**смерть и даровав жизнь**
**находящимся в гробах.**

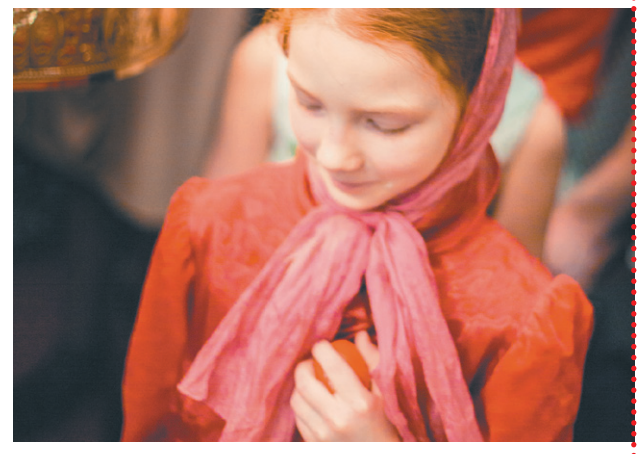
# Главное, чтобы Бог был в душе?

*Почему православные так не любят фразу «Бог у меня в душе»? А что, если у человека, правда, Бог в душе и он великий праведник, только в храм не ходит?*

*Дмитрий*



*Отвечает протоиерей Игорь Фомин, настоятель храма св. Александра Невского при МГИМО*



То, что православные не любят фразу «Бог у меня в душе», не совсем верно. Надежда любого христианина — чтобы Бог был у него в душе. Другое дело, когда люди пытаются этой фразой оправдать, например, свое нежелание ходить в храм из-за лени или страха. Тогда фраза «Бог у меня в душе» становится лукавой — и это лукавство верующим как раз не нравится.

Думаю, никто не хотел бы однажды услышать: «Знаешь, дорогой, я люблю тебя, но только в душе, поэтому не жди от меня никаких внешних проявлений моей любви». Если нам *так* признаются в любви, вряд ли мы от человека потом увидим хоть что-то, доброе или плохое. Только пустоту и равнодушие. Любое чувство, будь то любовь к ближнему или к Господу, нуждается в делах.

«Бог в душе» — это такой удобный во всех отношениях бог, которого человек сам себе придумал. Например, такой «Бог в душе» может любить поступки пьяниц и блудников, потому что человек, придумавший себе такого бога, сам любит выпить или изменять супругу. Нельзя *выстроить Бога под себя*. Когда мы приходим в храм, нам приходится *выстраивать себя под Бога*, который есть в реальности. ф.

**Есть вопрос? Пишите!**
**vopros@foma.ru**

# Как прекратить осуждать?

*Как надо себя вести, если видишь, что люди поступают плохо (это ведь невозможно не заметить)? В душе я к этому отношусь негативно и осуждаю. Грех ли это осуждения и как себя заставить избавиться от него?*

*Иван*



*Отвечает протоиерей Андрей Ефанов, настоятель Воскресенского храма с. Болотново Родниковского района*



Самое первое, что надо сделать, — это помолиться Господу о человеке, который делает что-то неправильно: «Господи, обогрей его, помоги понять, что он поступает неправильно, не осуди его за его грех!» Я понимаю, что это очень сложно. Но это по-христиански и по любви. Апостол Павел таким образом объясняет, почему один человек не должен осуждать другого: *Кто ты, осуждающий чужого раба? Перед своим Господом стоит он или падает; и будет восставлен, ибо силен Бог восставить его* (Рим 14:4). Люди не рабы друг другу и не господа, только Господь имеет право судить их, потому что по природе своей мы, люди, друг другу равные!

Когда Вас тянет осудить, начинайте молиться и о себе. Вопите в душе к Богу, чтобы он помог Вам не впасть в эту пагубную и бесполезную привычку осуждения, в этот поток мыслей и внутреннего монолога о том, что Вы увидели. Если Вас спрашивают, как Вы к тому-то и тому-то поступку относитесь, достаточно ответить кратко. Если Вы по работе должны оценить труд человека, то его можно оценить вежливо и кратко: хорошо или не хорошо, подходит или нет и почему. Но это именно оценка результатов труда, поступка, а не самого человека. А про самого человека Вы не можете судить, потому что Вы его не знаете и всех обстоятельств его не знаете. Так и о чем же судить? Не о чем. А мысли, которые основаны ни на чем, на пустоте, — это никчемные мысли и бесполезные, и не тратьте Вы на них времени и душевных сил. А если это вошло в привычку — молитесь, чтобы не дать ей хода. Говорят, около 21 дня достаточно, чтобы завести новую привычку. Попробуйте!

И еще один момент: обычно в другом человеке нам хорошо виден и понятен тот грех, тот неправильный ход мыслей, который есть в нас самих. И поэтому присмотритесь, что Вас особенно сильно задевает, что вызывает самые возмутительные монологи, самый длинный, красочный и эмоциональный ход мыслей. Это то, что есть внутри Вас. И это — повод побороться с этим грехом прежде всего в Вашей душе. ф.

## *Часто спрашивают* *что такое Артос?*



**Отвечаем:** на Пасху освящается особый хлеб — артос. Артос раздают верующим в субботу Светлой седмицы. В течение всего года его хранят дома. В особых случаях, например, во время болезни, его можно вкушать с молитвой натощак, если нет возможности причаститься в этот день. ф.

## *Почему Пасху празднуют каждый год в разные дни?*




**Потому что** изначально Воскресение Христово праздновали каждую неделю. Собственно, так происходит и сейчас: каждое воскресенье христиане празднуют Воскресение Спасителя! Но среди всех воскресных дней особенно выделяется тот, в который исторически произошло Воскресение. Согласно Евангелию, это был первый день после иудейской Пасхи. Иудеи пользовались лунным календарем. Таким образом отцы Первого Вселенского собора постановили, что христианская Пасха празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния, которое наступает после или в день весеннего равноденствия, если это воскресенье приходится после дня празднования еврейской Пасхи. Если воскресенье после полнолуния приходится на время до еврейской Пасхи, православную Пасху отмечают в первый воскресный день после дня еврейской Пасхи. Получается, что дата празднования Пасхи лежит в пределах от 4 апреля до 8 мая по новому стилю. ф.

## *Часто спрашивают* *можно ли выбрасывать скорлупу от освященных яиц?*

**Отвечаем:** конечно, хранить эту скорлупу как некую святыню было бы нелепо. Но также неправильно и выбрасывать ее вместе с бытовым мусором в помойное ведро. Проще всего закопать скорлупу в таком месте, где не ходят люди. ф.



ФОМА 12+ № 1(5)
В ДОРОГЕ Выпуск от 24.04.2019
foma.ru

Газета издается при поддержке международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». Приложение к журналу «Фома». Главный редактор Легойда В. Р.

Журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–37757 от 12 октября 2009 года. Учредитель и издатель: Фонд «Фома Центр».

Редакция: ИД «Фома». Адрес: 123242, г. Москва, а/я 46, e-mail: info@foma.ru Тел.: 8-800-200-08-99 Тираж 45.000 экз. Типография АО «Прайм Принт Москва».

Для бесплатного распространения. Подготовлено при участии Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Московского Патриархата.