

# Владимирская икона Божией Матери

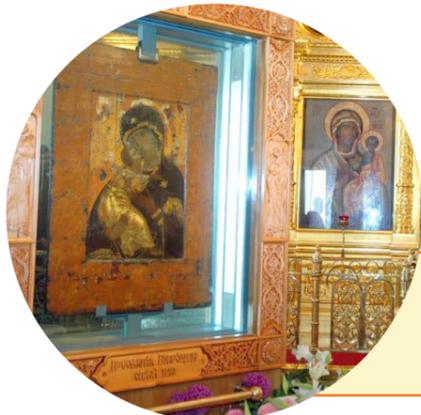
В 1130 году Константинопольский патриарх подарил эту икону киевскому князю Мстиславу. А он передал ее в монастырь в Вышгороде под Киевом. Через несколько лет киевским князем стал Юрий Долгорукий, а его сын Андрей Боголюбский сел в Вышгороде. После смерти Юрия Долгорукого Андрей не захотел связывать будущее Руси с Киевом и перенес столицу во Владимир.

Он и перевез икону Богородицы из Вышгорода в новый центр Руси. Сначала она находилась в его резиденции в Боголюбове, предместье Владимира. Но очень скоро ее перенесли в столицу, в только что построенный Успенский собор.

В годы татаро-монгольского нашествия образ не пострадал, несмотря на то, что Владимир был взят, а сам Успенский собор полностью разграбили.

В 1395 году во время набега Тамерлана Владимирскую икону перенесли в Москву. Его войско многократно превосходило защитников новой столицы Руси. Но случилось чудо: Тамерлан отступил, так и не дав боя. Легенда гласит, что Богородица явилась ему во сне, и это видение устранило завоевателя. В память об этом событии установили праздник в честь Владимирской иконы 8 сентября.

Образ вернули во Владимир. Но в 1480 году, во время «стояния» на реке Угре, икону окончательно перенесли в столицу. Войска Ивана III и хана Ахмата тогда так и не вступили в бой, хан отступил. Эту победу русские посвятили Богородице. Так появился еще один день



С 1999 года Владимирская икона находится в открытом доступе в храме святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее в Москве.



У Владимирской иконы было несколько драгоценных окладов. Некоторые из них можно увидеть в Оружейной палате в Москве.

на царство русские государи. В её киот клали жребии с именами во время выборов митрополитов и патриархов.

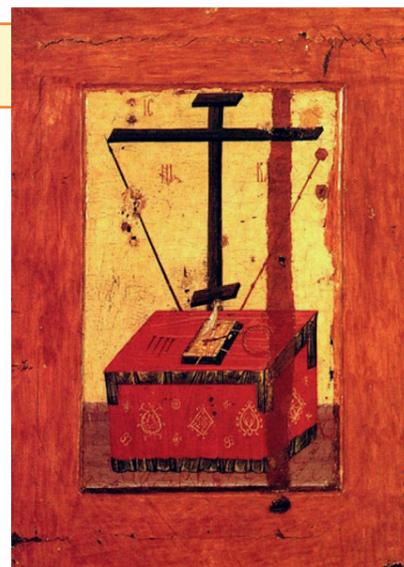
В 1521 году крымский хан Махмет-Гирей двинулся на Русь. Многие города были захвачены. Москвичи готовились к штурму и молились перед чудотворной Владимирской иконой. Богородица услышала их молитвы, Махмет-Гирей не стал нападать на столицу. В честь этого было установлено празднование в честь Владимирской иконы 3 июня.

В 1918 году все кремлевские святыни были конфискованы. Владимирская икона оказалась в Государственном историческом музее, а в 1930 году ее передали в Третьяковскую галерею. ☩.

## Обратная сторона

**Владимирский образ** — выносная икона, которую использовали во время торжественных процессий и крестных ходов.

«Этимасия» — то есть «Престол уготованный». Покрытый красной тканью престол, приготовленный для Второго Пришествия Иисуса Христа, грядущего судить живых и мёртвых. На престоле **Евангелие** в золотом окладе; **гвозди** и **терновый венец** — орудия мучений Спасителя; и **белый голубь** — символ Святого Духа.



**Орудия страстей.** За престолом стоит Голгофский крест, на котором распяли Христа. Рядом **копьё**, которым Ему пробивали ребро и **трость с губкой**, которой предлагали утолить жажду во время страданий на Кресте.

## чудотворные иконы

### Даты празднования:

- 3 июня:** отступление Махмет-Гирей от Москвы (1521)
- 6 июля:** стояние на реке Угре, окончание ига (1480)
- 8 сентября:** отступление Тамерлана от Москвы (1395)

# Владимирская икона Божией Матери

**Датировка:** XI–XII век. Это самая ранняя из сохранившихся чудотворных икон Древней Руси. И один из немногих сохранившихся памятников византийской живописи периода комниновского возрождения (1057–1185).

**Местонахождение:** храм святителя Николая в Толмачах, Москва (Государственная Третьяковская Галерея).



## Лицевая сторона

**Золотой фон** иконы символизирует Божественный свет.

За несколько веков икону реставрировали и переписывали несколько раз, но **лики Богородицы и Младенца** сохранились от изначального образа.

Из-под мафория — покрывала на голове Богородицы — видна **ручка Спасителя**. Это характерная деталь Владимирской иконы.

**Мафорий** — большое покрывало, традиционная женская одежда, закрывавшая почти всю фигуру.

**Три звезды** на мафории Богородицы — на голове и плечах — по одному из толкований обозначают приснодевство Богородицы: до Рождества, в Рождестве и по Рождестве.

**Владимирская икона** относится к иконографическому типу «Умиление». Характерная черта этого типа богородичных икон: Младенец Христос сидит на правой руке Богоматери и обнимает Ее за шею, прильнув щекой к Ее лицу.

**IC XC** — Иисус Христос. **MP ΘY** — Мать Божия. **Контрактура** — сокращенное написание священных слов.

«**Пяточка**» — левая ступня Младенца Христа — еще одна характерная деталь Владимирской иконы.

**Багряный цвет мафория Девы Марии** — знак Ее царского достоинства. Богородица происходила из рода царя Давида и стала Матерью Царя царей.