

Владимирская икона Божией Матери

В 1130 году Константинопольский патриарх подарил эту икону киевскому князю Мстиславу. А он передал ее в монастырь в Вышгороде под Киевом. Через несколько лет киевским князем стал Юрий Долгорукий, а его сын Андрей Боголюбский сел в Вышгороде. После смерти Юрия Долгорукого Андрей не захотел связывать будущее Руси с Киевом и перенес столицу во Владимир.

Он и перевез икону Богородицы из Вышгорода в новый центр Руси. Сначала она находилась в его резиденции в Боголюбове, предместье Владимира. Но очень скоро ее перенесли в столицу, в только что построенный Успенский собор.

В годы татаро-монгольского нашествия образ не пострадал, несмотря на то, что Владимир был взят, а сам Успенский собор полностью разграбили.

В 1395 году во время набега Тамерлана Владимирскую икону перенесли в Москву. Его войско многократно превосходило защитников новой столицы Руси. Но случилось чудо: Тамерлан отступил, так и не дав боя. Легенда гласит, что Богородица явилась ему во сне, и это видение устранило завоевателя. В память об этом событии установили праздник в честь Владимирской иконы 8 сентября.

Образ вернули во Владимир. Но в 1480 году, во время «стояния» на реке Угре, икону окончательно перенесли в столицу. Войска Ивана III и хана Ахмата тогда так и не вступили в бой, хан отступил. Этую победу русские посвятили Богородице. Так появился еще один день



У Владимирской иконы было несколько драгоценных окладов. Некоторые из них можно увидеть в Оружейной палате в Москве.

на царство русские государи. В её киот клали жребии с именами во время выборов митрополитов и патриархов.

В 1521 году крымский хан Махмет-Гирей двинулся на Русь. Многие города были захвачены. Москвичи готовились к штурму и молились перед чудотворной Владимирской иконой. Богородица услышала их молитвы, Махмет-Гирей не стал нападать на столицу. В честь этого было установлено празднование в честь Владимирской иконы 3 июня.

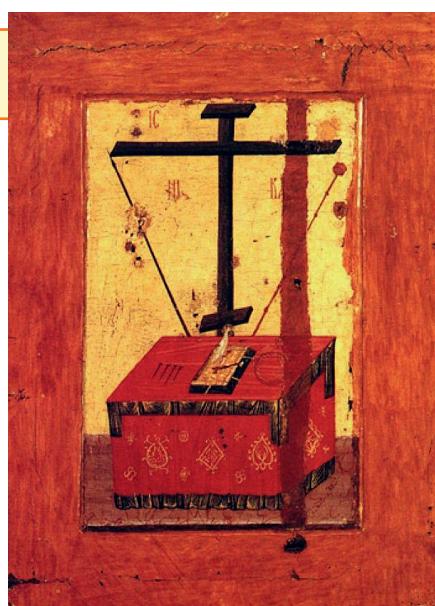
В 1918 году все кремлевские святыни были конфискованы. Владимирская икона оказалась в Государственном историческом музее, а в 1930 году ее передали в Третьяковскую галерею. ♦

Обратная сторона

Владимирский образ – выносная икона, которую использовали во время торжественных процессий и крестных ходов.

«Этимасия» – то есть «Престол уготованный». Покрытый красной тканью престол, приготовленный для Второго Пришествия Иисуса Христа, грядущего судить живых и мёртвых.

На престоле Евангелие в золотом окладе; **гвозди и терновый венец** – орудия мучений Спасителя; и **белый голубь** – символ Святого Духа.



Орудия страстей. За престолом стоит Голгофский крест, на котором распяли Христа. Рядом **копье**, которым Ему пробили ребро и **трость с губкой**, которой предлагали утолить жажду во время страданий на Кресте.



С 1999 года Владимирская икона находится в открытом доступе в храме святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее в Москве.

Владимирская икона Божией Матери

Датировка: XI–XII век. Это самая ранняя из сохранившихся чудотворных икон Древней Руси. И один из немногих сохранившихся памятников византийской живописи периода комниновского возрождения (1057–1185).

Местонахождение: храм святителя Николая в Толмачах, Москва (Государственная Третьяковская Галерея).



Лицевая сторона

Золотой фон иконы символизирует Божественный свет.

За несколько веков икону реставрировали и переписывали несколько раз, но **лики Богородицы и Младенца** сохранились от изначального образа.

Из-под мафория — покрова на голове Богородицы — видна **рука Спасителя**.

Это характерная деталь Владимирской иконы.

Мафорий — большое покрывало, традиционная женская одежда, закрывавшая почти всю фигуру.

Три звезды на мафории Богородицы — на голове и плечах — по одному из толкований обозначают приснодевство Богородицы: до Рождества, в Рождестве и по Рождестве.

Владимирская икона относится к иконографическому типу «Умиление». Характерная черта этого типа богородичных икон: Младенец Христос сидит на правой руке Богоматери и обнимает Ее за шею, прильнув щекой к Ее лицу.

ИС ХС — Иисус Христос.
МР ФУ — Матерь
Божия. Контрактура —
сокращенное написание
священных слов.

«Пяточка» — левая
ступня Младенца
Христа — еще одна
характерная деталь
Владимирской иконы.

Багряный цвет мафория
Девы Марии — знак Ее царского
достоинства. Богородица
происходила из рода царя Давида
и стала Матерью Царя царей.