

Икона великомученика Георгия со сценами жития

Двусторонняя резная икона XIII века. Материалы: дерево, темпера (краска из растертых минералов в эмульсии из яичного желтка и других компонентов). Икона подобного вида сохранилась в единственном экземпляре.



Оборот иконы

На обороте иконы изображены великомученица Марина (слева) и святая Ирина (предположительно). Зачастую двусторонние иконы использовались в крестных ходах, чтобы люди могли видеть образ Христа, Богородицы или святого с обеих сторон. Такие иконы называются выносными или процессионными.

Ирина Комнина Дукена — болгарская царица, супруга царя Ивана II Асеня (1218–1241), дочь фессалонийского императора Феодора Дуки Комнина (1224–1230). Вышла замуж за овдовевшего болгарского царя в 1237 г. в обмен на освобождение из болгарского плена отца и братьев. Родила сына Михаила и дочерей Феодору и Марию. После смерти мужа некоторое время управляла Болгарией как регентша своего малолетнего сына Михаила II Асеня (1246–1257). В 1241 г. вернулась в Фессалоники к своему брату Иоанну, приняла монашеский постриг с именем Ксения.

ктитора — жертвователя, на чьи деньги была изготовлена икона. Ее имя не сохранилось. Предположительно, это портрет Ирины Комниной Дукены, супруги болгарского царя Ивана Асеня II и матери Михаила Асеня.

Житийная икона — иконописное произведение, в среднике (центре) которого изображен святой, а по периметру в отдельных клеймах (композициях) находятся сюжеты его жития (жизни). У ног святого изображен портрет женщины-

Икона

В центре иконы — раскрашенный горельеф с образом великомученика Георгия Победоносца в окружении писаных сюжетов из его жития. Из двенадцати сюжетов-клейм сохранились девять.

человек — святой — Бог. В византийской традиции ктитора, как правило, не предостоят сами в молитве ко Христу, как это делает святой.



Фото Юлии Макаевчук

Икона в России: В 2017 году с 8 февраля по 9 апреля в рамках культурного обмена икону Георгия Победоносца привезли в Третьяковскую галерею в составе выставки «Шедевры Византии».

Где и кем изготовлена: Икона изготовлена в XIII веке в одной из мастерских крестоносцев. Это мастер-

1. «Святой Георгий раздает свое имущество нищим»
2. «Святой Георгий перед царем»
3. «Мучение горящими свечами»

4. «Избиение воловыми жилами»
5. «Мучение раскаленными щипцами»
6. «Беседа с царицей Александрой и «Низвержение идолов»
7. «Святой Георгий и царица Александра перед императором»
8. «Молитва святого Георгия и «Усекновение главы великомученика»
9. «Положение святого Георгия во гроб»



европейского и византийского искусства.

Где хранится: Икона хранится в Византийском и Христианском музее в Афинах. Музей основан в 1914 году и насчитывает более 25 тысяч экспонатов византийского и христианского искусства.

Образ великомученика Георгия в геральдике

На Руси почитание святого с самого начала было велико и ассоциировалось с воинским подвигом и ратной славой. Князь Ярослав Мудрый в крещении носил имя Георгий в честь великомученика. Изображение святого становится символическим и нарицательным — оно встречается на печатях, монетах и гербах.

Первое официальное описание Московского герба 1781 года гласит: «Святой Георгий на коне

против того ж, как в средне государственного герба; в красном поле, поражающий копием черного змия». **Ф.**

Подготовил Кирилл Баглай



Фото Dimitris Kamaras/Wikimedia Commons/СС BY 2.0

