

Деревянная скульптура святителя Николая Чудотворца Никола Можайский

Время создания: XIV век

Название: образ святителя назван по месту его исторического местонахождения — подмосковному городу Можайску. Там он находился с конца XIV века по 1933 год.

Материал: древесина липы.

Где находится: Государственная Третьяковская галерея.

История возникновения

В XIX веке были опубликованы сказания, время происхождения которых невозможно определить. В них есть сведения о том, что во время нападения неких врагов на Можайск по молитве к святителю Николаю над городом появился образ стоящего на воздухе святого с мечом в руках. Устрашенный его обликом неприятель бежал, а жители города в благодарность святителю Николаю и в память об этом событии заказали деревянную скульптуру. Первое упоминание о ней относится к 1495 году.

Исследователи предполагают, что в создании скульптуры могли участвовать сербские мастера, которые строили Старо-Никольский собор в Можайске. Образ Николы Можайского

необычен для славянской и византийской православной культуры. Во-первых, его изображали в виде скульптуры.



Старо-Никольский собор в Можайске. Фото Марины Назаровой

Во-вторых, святитель впервые представлен как воин с оружием в руках. Возможно, это тот самый случай, когда западная и восточная традиции пересеклись, и в результате получилась эта скульптура. В византийской традиции изображений святителя с мечом

нет, но в латинской образ епископа с мечом в руках и иногда даже с храмом — явление распространённое. Например, так его изображали на знаменах.

Где в Можайске находилась скульптура

Оборотная сторона образа стесана. На основании этого можно сделать вывод, что скульптура не предназначалась для кругового обзора или для крестных ходов и изначально ее планировали крепить к ровной поверхности. Археологи предполагают, что образ какое-то время мог находиться над воротами города. Косвенное подтверждение тому — свидетельство реставраторов, которые считают, что постоянная смена климатических условий



Фото Юлии Макаевойчук

отразилась на состоянии скульптуры. В Можайске есть два собора в честь святителя Николая: Старо-Никольский и Ново-Никольский. Есть письменные свидетельства, что скульптура какое-то время находилась в старом соборе.

Но в XX веке образ находился уже в новом соборе, справа от царских врат — именно оттуда его вывезли в Централь-

что раньше образ святителя выглядел иначе. Он весь был украшен драгоценностями из золота, серебра и изумрудов.

Редакция журнала «Фома» благодарит за помощь и сотрудничество пресс-службу Государственной Третьяковской галереи и лично Наталию Николаевну Шередегу — заведующую отделом древнерусского искусства



Фото www.tori.ru

ные государственные реставрационные мастерские после закрытия храмов в 1920-е годы. Оттуда скульптуру передали в Третьяковскую галерею.

Как раньше выглядела скульптура

Можайские писцовые книги XVI века (описи имущества) свидетельствуют,

Пермская деревянная скульптура

Коллекция Пермской художественной галереи. Фото Валерия Заровняных



Пресвятая Богородица



Ангел трубящий



Иисус Христос

Интересные факты

Скульптура святителя состоит из пяти отдельных частей: туловище, голова, рука с мечом, ноги и омофор — часть обязательного облачения епископов. Если омофор снять, под ним будут видны все изгибы одежды святителя — то есть его «одевали» постепенно — как живого человека. Возможно, это отсылка к житию святителя, в котором говорится, что сама Богородица вручила святому Николаю епископский омофор.



Почитание образа было настолько велико,

что, когда в начале XVII века, в Смутное время, его захватили поляки, в договоре о перемирии (Деулинское перемирие 1618 года) отдельным пунктом прописывалось возвращение Николы Можайского на Родину.

На всех иконах и скульптурных копиях, которые впоследствии будут ориентироваться на эту скульптуру, святитель всегда будет изображаться с разными



храмами, а не с городом, как в оригинале.

Изначально скульптура была многоцветная. Раскрашен был не только образ святителя Николая, но меч и город.

В восточной христианской традиции было

не принято изображать Спасителя, Богородицу или святых в скульптуре — это было характерно для Западной Европы. Например, в Нюрнберге и других местах стояли скульптуры епископов с мечом в руках, которые считались защитниками города. Святейший Синод — высший орган церковного управления в России с 1721 по 1917 годы — запрещал изготавливать подобные изображения. Но исключения



были: помимо Николы Можайского есть примеры подобных изображений. Один из них — уникальная коллекция Пермской деревянной скульптуры Христа, Божией Матери, ангелов, святых и отдельных евангельских сюжетов: Спаситель на кресте или в темнице. Всего в коллекции Пермской художественной галереи около 400 скульптур, созданных в XVII–XIX веках. ✪

Подготовил Кирилл Баглай