

# Покров Пресвятой Богородицы

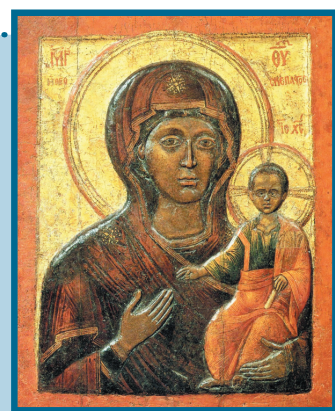
История события, послужившего поводом к установлению праздника, известна достаточно хорошо. К Константинополю подступили войска варваров. В те годы подобные набеги нередко заканчивались кровавой резней, и жители византийской столицы оправданно ждали, что уже к утру они могут проститься с жизнью.

Священники молились об избавлении от врагов, и вот в четвертом часу ночи будущему христианскому святому, юродивому Андрею Константинопольскому (славянину, попавшему некогда в византийский плен) во Влахернском храме Константинополя явилось видение. На небе он увидел идущую по воздуху Богородицу, озаренную небесным светом, окруженную ангелами и сонмом святых. Богородица сняла с головы сияющее ярким светом покрывало и распростерла его над всеми молящимися.

Чудесный покров защитил город. Поднявшаяся буря разметала корабли варваров, избавив жителей Константинополя от смерти.

Конечно, факт чуда невозможно доказать, однако о самом факте осады и спасительной бури есть немало исторических сведений. Вопрос вызывает лишь то, кем были кровожадные покорители византийской столицы. По некоторым данным, это были пришедшие к Константинополю сарацины. Однако есть и другая версия.

Как полагает ряд ученых, события праздника описывают произошедшее с дружинами русских князей — варягов Аскольда и Дира.



## Богородица Влахернская и чудо Покрова каждую неделю

По одной из версий — это та икона, перед которой молились во время чуда Покрова Богородицы в 910 году.

С XII века появляются свидетельства о чуде, которое совершалось во Влахернском храме каждую неделю. «...был образ Святой Девы, перед которым висел покров, совершенно закрывающий его; но в пятницу на вечерне этот покров, без всякого содействия, сам собою и Божественным чудом как бы поднимался к небу, так что все это

могли ясно и вполне видеть, а в субботу покров нисходил на прежнее место и оставался до следующей пятницы».

В XVII веке икону привезли в дар царю Алексею Михайловичу. Сейчас она находится в Успенском соборе Московского Кремля. Икона рельефная, выполнена из воскомастики, сделанной «смешением от святых мощей и от иного многого благоуханного состава». То есть Влахернская икона — это очень необычный мощевик.

## Частица Ризы Божией Матери в Москве



Частицу Ризы Божией Матери привез на Русь из Константинополя архиепископ Дионисий Суздальский в 1383 году. Вместе с другими святынями она находилась в «ковчеге Дионисия», который был значимой реликвией московских великих князей.

Много веков ковчег находился в Благовещенском соборе Московского Кремля. После 1917 года он попал в Кремлевский

музей. В 2008 году, по просьбе Патриарха Алексия II, святыня была передана Русской Церкви.

Сегодня частица Ризы Богородицы находится в алтаре Храма Христа Спасителя. Святыню выносят для поклонения в некоторые богородичные праздники, например, в праздник Ризоположения во Влахернах, на Покров Пресвятой Богородицы, в Субботу Акафиста и другие.

Так почему же именно на Руси эти события в памяти верующего народа остались глубже, чем даже в памяти потомков чудесно спасшихся византийцев?

О князьях Аскольде и Дире известно не только как о жестоких воинах и разорителях чужих земель. Известно также и то, что после неудачного похода в Константинополь русы прислали императору Византии посла с просьбой направить в Киев христианского миссионера. Воинственным варягам стало интересно: что же это

за Бог у греков, способный разметать сильнейшее войско? Некогда воинственные язычники-варвары, Аскольд и Дир к концу жизни приняли Крещение, крестились и многие из их дружинников.

Если это действительно так, то, значит, моментальное поражение в не самой славной военной кампании лишило русов материальных трофеев, но принесло им нечто гораздо большее. Недаром события времен Аскольда и Дира порой называют «первым крещением русов». ☿.

# Икона праздника Покрова Богородицы

Новгород, 1399 год



**Базилика во Влахернах.** События праздника Покрова происходили в храме в районе Константинополя Влахерны.

**Христос** благословляет молящихся.

**Два ангела** держат над Богородицей Ее мафорий — **головной покров.**

**Божия Мать**, стоя на облаке, обращается ко Христу с молитвой (иконописный тип «Оранта», «Молящаяся»). Богородица в синем хитоне и лилово-коричневом мафории со звездами. Это традиционные одежды Богородицы на иконах.

**Ангелы.**

**Андрей Юродивый**, чье житие и легло в основу праздника, указывает на Богородицу своему ученику Епифанию.

**Воины-мученики** Георгий и Димитрий.

**Святители** Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст в крещатых ризах за престолом с Евангелием.

**Апостолы** Петр, Павел и Иоанн Богослов и **пророк** Иоанн Предтеча со свитком.

**Царские врата** Влахернского храма. Иногда здесь изображают молящихся и в центре — Романа Сладкопевца, автора известных песнопений, обращенных к Богородице.

**Изображения свидетелей чуда** на иконе повторяют слова кондака:

Дева днесь предстоит в церкви, и с лики святых невидимо за ны молится Богу: ангели со архиереи поклоняются, апостоли же со пророки ликовствуют: нас бо ради молит Богородица Превечнаго Бога.



«Аскольд и Дир отступают от Царьграда по заступничеству Богородицы. Радзивилловская летопись»

## Свидетельство очевидца

«Помните ли вы ту страшную ночь, когда жизнь всех нас готова была закатиться вместе с закатом солнца? Когда приплыли к нам варварские корабли, дышащие чем-то свирепым, диким и убийственным. Когда, воздевая руки к Богу, всю ночь мы просили у Него помилования, возложив на Него все свои надежды, тогда избавились от несчастья, тогда сподобились отмены окружавших нас бедствий. Тогда мы увидели рассеяние грозы и узрели отступление гнева Господня от нас. Ибо мы увидели врагов наших удаляющимися и город, которому угрожало разорение, избавившимся от разорения...» *Патриарх Фотий о нападении на Константинополь*